



Janvier 2019

# Projet pédagogique et artistique d'établissement

# Projet pédagogique et artistique d'établissement

## Introduction

Le *Pacte d'Excellence* est aujourd'hui en construction. Celui-ci impactera plusieurs réseaux et niveaux d'enseignement, du maternel au secondaire et, nous l'espérons de tout cœur, le nôtre – l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit (l'ESAHR) – car nous sommes persuadés que celui-ci a une place prépondérante à prendre dans la réforme du système éducatif de nos enfants. C'est dans cet esprit que se situe notre projet artistique et pédagogique pour ces toutes prochaines années.

L'*article 3 du décret du 2 juin 1998* organisant notre réseau d'enseignement définit les finalités de celui-ci : concourir à l'épanouissement de nos élèves en les amenant à découvrir et à s'approprier la culture, le langage et la pratique artistiques, les conduire à l'autonomie et à la faculté créatrice personnelle, ceci dans l'exigence d'une formation devant permettre aux élèves qui le souhaitent d'accéder dans les meilleures conditions à l'enseignement artistique de niveau supérieur.

Enfin, notre projet pédagogique et artistique porte en lui les valeurs véhiculées par le *Projet éducatif de l'enseignement communal de la commune d'Auderghem* qui cible principalement la citoyenneté responsable, le respect des droits de l'enfant, la maîtrise des compétences de base et l'égalité des chances.

Dans la ligne directe de celui-ci, nous souhaitons encourager nos élèves, par la découverte et la pratique d'une activité artistique, à activement participer à la construction d'une société solidaire et démocratique. Nous concevons notre académie comme un lieu de rencontre, riche et multiple, privilégiant l'épanouissement personnel, la confiance en soi, la socialisation, l'autonomie, le sens des responsabilités, la liberté, l'efficacité, la créativité, la curiosité d'esprit, l'esprit critique.

- NOUS ALLONS PROPOSER À NOTRE ADMINISTRATION COMMUNALE D'AMÉNAGER UNE PARTIE DU VASTE PRÉAU DE NOTRE ACADÉMIE EN UN LIEU D'OUVERTURE ET D'ÉCHANGE BAINÉ PAR LES SONS QUI S'ÉCHAPPENT DES SALLES DE COURS ATTENANTES.

## Notre académie au sein de la commune d'Auderghem

Auderghem est l'une des 17 communes de la région bruxelloise à proposer un enseignement artistique dans le cadre de l'ESAHR. Vu la proximité géographique propre à notre région, près de 40% de nos élèves proviennent d'une autre commune de la région bruxelloise et certains projets plus pointus en attirent de plus loin encore. Notre population est majoritairement féminine (+/- 65%) et majoritairement âgée de moins de 18 ans (75%).

Notre administration communale met prioritairement à notre disposition un auditorium de 120 places, des locaux de cours parfaitement adaptés à notre activité artistique et un matériel technique et instrumental de premier plan : c'est incontestablement un atout important pour nos

50 enseignants et quelques, qui travaillent avec plus de 1050 élèves dans le domaine de la Musique et plus de 350 élèves dans le domaine des Arts de la Parole.

## Notre académie, ses valeurs, ses fondements

À travers ses deux domaines d'activité – le domaine de la Musique et le domaine des Arts de la Parole – l'académie d'Auderghem propose à ses élèves de vivre l'expression artistique en ce qu'elle nous connecte au monde, là où notre société a un urgent besoin de solidarité, de partage, d'émerveillement, de joie : nous nous donnons comme mission d'y contribuer !

Et parce que nous sommes persuadés que la pratique d'un art conduit vers ce mieux-être en s'ouvrant aux autres et au monde extérieur, notre enseignement se veut un moment privilégié de voyage musical ou littéraire qui épanouisse la personne au travers de l'écoute, de la communication, de la rencontre entre les êtres et les idées.

Au-delà des « apprentissages », nous avons toujours à l'esprit les valeurs humanistes qui les animent :

- Nous sommes soucieux d'offrir à nos élèves le cursus le plus cohérent possible, au cours duquel ils découvrent le plaisir de jouer avec les sons, les rythmes et les mots, de créer ou d'interpréter une œuvre musicale, un texte poétique ou dramatique, de transmettre une pensée, un vécu, une émotion, de vivre ensemble des moments artistiques d'exception.
- Nous sommes attentifs à trouver un juste milieu entre les aspects individuels et collectifs du travail, qui équilibrent ainsi les moments d'écoute critique et de performance artistique.
- Nous incitons nos élèves à allier à tout moment, jeu, plaisir, solidarité, ouverture, curiosité, exigence et rigueur.
- Nous invitons nos élèves à aller vers les autres disciplines de notre académie, et au cours des auditions et spectacles, associons régulièrement musiciens et comédiens dans notre démarche artistique.
- Nous offrons à nos élèves la possibilité de tirer – rapidement – parti des apprentissages et des progrès réalisés dans des prestations régulières au cours des auditions, des spectacles et des évaluations qui jalonnent l'année scolaire et, régulièrement, en collaboration avec d'autres académies francophones ou néerlandophones. Cette pratique artistique, dès que possible, nous paraît faire partie intégrante de leur formation artistique.

- **LES OCCASIONS DE JOUER DEVANT UN PUBLIC AU SEIN DE L'ACADEMIE NE MANQUENT PAS, C'EST POUR NOUS UNE NECESSITE :**
  - **AUDITIONS DE CLASSE, AVEC OU SANS LA PRESENCE DES PARENTS.**
  - **PASSERELLES ENTRE LES DEUX DOMAINES (PAROLE ET MUSIQUE) AVEC PRESTATIONS A LA CLE.**
  - **DEUX SEMAINES AU COURS DE CHACUNE DESQUELLES ONT LIEU UNE QUINZAINE DE CONCERTS-SPECTACLES PLURIDISCIPLINAIRES D'ELEVES MUSICIENS ET COMEDIENS, DANS L'AUDITORIUM DE L'ACADEMIE : CE SONT NOS DEUX « SEMAINES ACAJOU'E », L'UNE AVANT LES VACANCES D'HIVER, L'AUTRE AVANT LES VACANCES DE PRINTEMPS.**
  - **NOTRE « SOIREE CREATIONS » QUI, CHAQUE ANNEE, REGROUPE ELEVES ET PROFESSEURS QUI PRESENTENT LEURS CREATIONS PERSONNELLES.**
  - **DES EXAMENS PUBLICS ET PLURIDISCIPLINAIRES EN FIN DE FILIERE (FORMATION OU QUALIFICATION).**
  - **DES RECITALS DE FIN D'ETUDES POUR LES ELEVES LES PLUS SOLIDES.**
  - **JOURNEE « ACADEMIX » DES ACADEMIES FRANCOPHONES ET NEERLANDOPHONES, A FLAGEY.**

- LES INTER-ACADEMIES DE FLUTE TRAVERSIERE ENTRE ACADEMIES D'ETTERBEEK, DE WSL, D'IXELLES ET D'AUDERGHEN.
- NOUS INVESTISSONS REGULIEREMENT DES LIEUX EMBLEMATIQUES DE LA COMMUNE D'AUDERGHEN A DIFFERENTES OCCASIONS :
  - LE ROUGE-CLOITRE : FETES DE LA MUSIQUE AU MOIS DE JUIN.
  - LE CENTRE CULTUREL : CONCERT DE LA CLASSE DE CHANSON FRANÇAISE AU MOIS DE JUIN.
  - LES EGLISES STE-ANNE ET DU BLANKEDELLE : CONCERTS D'ENSEMBLES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX.
  - LE DOMAINE DU VAL DUCHESSE ET SA CHAPELLE STE-ANNE.

## Notre académie, ses axes pédagogiques et artistiques prioritaires dans les prochaines années

### Les formations et filières préparatoires collectives, entre 5 et 7 ans

Nous souhaitons continuer à promouvoir notre filière préparatoire en cours collectifs, destinée à des enfants de 5 à 7 ans, dans le domaine de la Musique (avec comme fil rouge la découverte des fondamentaux d'un ensemble vocal) et dans notre domaine des Arts de la Parole (premiers pas dans l'écoute de l'autre et la prise de parole spontanée puis adressée au groupe, voire au public) :

- LES « **P'TITES FOURMIS – P'TITES PARLOTTES** » (5 ET 6 ANS, MUSIQUE ET PAROLE)
- LES **CIGALES** (6 ET 7 ANS, MUSIQUE)
- LES **BABELUTTES** (6 ET 7 ANS, PAROLE)

### Les cours « pluridisciplinaires », dès 7 ans

A l'instar du cours de **Pluridisciplinaire-Parole** (domaine des Arts de la Parole), nous souhaitons faire évoluer dans le futur le cours de **Formation Musicale** (domaine de la Musique) afin que ces premiers pas dans l'un et l'autre de ces domaines se rapprochent autant que possible d'un lieu « d'expérimentations et de tâtonnements » (cfr. C. Freinet). Il nous semble que ce lieu doit permettre à une 'équipe' de jeunes artistes en devenir d'aller ensemble à la rencontre – avant tout intuitive et ludique – de la voix, du rythme, de l'écoute de l'autre, de l'expression de soi, du lâcher prise, de la découverte et de la pratique du langage parlé ou chanté, voire, dès que possible, instrumental. Les élèves proposent, le professeur écoute, guide, rebondit, structure.

- NOUS EXPÉRIMENTONS, DÈS CETTE ANNÉE SCOLAIRE 2018-2019, UNE NOUVELLE ORGANISATION PÉDAGOGIQUE, FRUIT D'UNE RÉFLEXION MENÉE PAR L'ENSEMBLE DES PROFESSEURS DU DOMAINE DE LA MUSIQUE : PERMETTRE À UN CERTAIN NOMBRE D'ÉLÈVES ISSUS PRIORITAIREMENT DE NOS FILIÈRES PRÉPARATOIRES DE POURSUIVRE LEUR APPRENTISSAGE DES FONDAMENTAUX DU LANGAGE MUSICAL, PENDANT DEUX ANNÉES, AVEC LE SUPPORT D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE. ET CE N'EST QU'APRÈS CES DEUX ANNÉES QUE CES ÉLÈVES INTÉGRERONT LE COURS « PLURIDISCIPLINAIRE » DE FORMATION MUSICALE. NOUS CONCEVONS CETTE IMMERSION INSTRUMENTALE (1 PÉRIODE COLLECTIVE, 1 PÉRIODE SEMI-COLLECTIVE) COMME UNE SUITE DE LA

FILIÈRE PRÉPARATOIRE MAIS CETTE FOIS AVEC UN INSTRUMENT DE MUSIQUE COMME OUTIL DE DÉCOUVERTE ET D'EXPÉRIMENTATION.

## Les formations collectives vocales et instrumentales

### Le chant choral

*" C'est toujours là où le chant en était la base qu'une culture musicale approfondie a pu se développer. Les instruments étaient le privilège de quelques-uns. Seule la voix humaine, instrument accessible à tous, ne coûtant rien et pourtant le plus beau de tous, peut constituer le terrain nourricier d'une culture musicale générale, touchant le plus grand nombre."*

Z. KODALY "La jeunesse qui chante" 1941

Nous pensons qu'une activité chorale, de 5 à 75 ans, répond directement à plusieurs valeurs fondamentales exprimées plus haut. Elle participe puissamment à la construction sociale et musicale de chaque choriste et à son intégration dans la société. Nous continuerons donc à promouvoir nos 10 ensembles vocaux, pour tous les âges et tous les niveaux (chœurs ouverts à tous et chœurs sur auditions, dont, depuis plus de 20 ans, les *chœurs d'enfants et de jeunes de la Monnaie*).

- 5 ET 6 ANS : LES **P'TITES FOURMIS**
- 7 ANS : LES **CIGALES**
- DE 7 À 10 ANS : **PICCOLA VOCE, (SUR AUDITION, chœur préparatoire de la Monnaie)**
- DE 8 À 12 ANS : LES **ENFANTAISISTES**
- DE 10 À 13 ANS : LES **TEENS (SUR AUDITION, chœur d'enfants de la Monnaie)**
- DE 13 À 18 ANS : LES **SINGING SISTERS & BROTHERS**
- DE 13 À 18 ANS : LES **BOYS (SUR AUDITION, chœur de Jeunes de la Monnaie)**
- DE 13 À 18 ANS : LES **KIDS (SUR AUDITION, chœur de Jeunes de la Monnaie)**
- DÈS 19 ANS : LE CHŒUR MIXTE **POLYPHONIA (SUR AUDITION)**
- DÈS 19 ANS : LE CHŒUR MIXTE **L'ÉCHAPPÉE**
  
- EN PÉRIPHÉRIE DES DIFFÉRENTES PROPOSITIONS CHORALES, UN COURS DE **CHANSON FRANÇAISE** PERMET À UNE DOUZAINÉ D'ÉLÈVES D'ABORDER EN SOLO, EN DUO, EN PETIT OU PLUS GRAND GROUPE, LE RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN DE LA CHANSON, DU MILIEU DU XXÈME SIÈCLE JUSQU'À NOS JOURS.

### Les ensembles « De bouche à oreille (BAO) »

A côté de différents ensembles instrumentaux à cordes et à vent (orchestre à cordes « A l'accordage », l'ensemble « A tout vent », la fanfare, le groupe rock, ...), qui sont l'occasion pour nos élèves de rapidement pratiquer leur instrument au sein d'un collectif motivant, il faut noter une organisation particulière : **les ensembles BAO**. Nous développons depuis 2001 une pratique instrumentale collective sans partition, permettant à ces élèves d'expérimenter, principalement à travers les musiques traditionnelles, les mécanismes de la transmission orale et les vertus d'une oreille musicale bien formée. Les différents groupes ainsi constitués – aujourd'hui les ensembles BAO 5 et 6 – travaillent ensemble dans la durée (+/- 6 ans), ce qui leur permet, à travers la musique, de former des groupes humainement soudés et complices.

- LES ENSEMBLES BAOs ONT ENREGISTRÉ PLUSIEURS CDS.
- ILS SE PRODUISENT RÉGULIÈREMENT EN CONCERT, SEULS OU EN COLLABORATION AVEC NOS ENSEMBLES VOCAUX OU AVEC DES ENSEMBLES D'AUTRES ACADÉMIES, ÉGALEMENT EN TOURNÉE (GRÈCE, ITALIE, PAYS-BAS).

## **Les formations spécifiques : la formation instrumentale et vocale (domaine de la Musique), la formation à l'Interprétation en Déclamation et en Art dramatique (domaine des Arts de la Parole)**

Nous concevons ces différentes disciplines comme des lieux de formation davantage ciblés sur une analyse plus précise du discours, du jeu musical ou parlé, sur la maîtrise technique de l'élève, sur le développement de la lecture instrumentale ou vocale, ceci en abordant un répertoire de plus en plus exigeant. Toutes les compétences acquises dans les filières initiales (préparatoires ou pluridisciplinaires) pourront alors donner leur pleine mesure, dans la rigueur et l'exigence d'un indispensable entraînement régulier de l'élève à domicile.

## **Professeurs, élèves et parents : une équipe !**

L'académie d'Auderghem dispose d'une équipe de professeurs particulièrement soudée et investie dans son projet pédagogique. Elle participe aux différentes formations continuées organisées par le CECP. Nos professeurs sont toujours prêts à questionner leur travail et leur méthodologie : comment motiver nos élèves à investir du temps à domicile pour leur indispensable travail individuel en marge de leur cours ? Comment les responsabiliser ? Comment les amener à adopter un regard critique sur leur investissement artistique ? Comment intégrer davantage les parents dans le processus d'apprentissage de leurs enfants ? Comment les convaincre que le travail régulier à domicile de leur enfant est indispensable pour pouvoir répondre aux exigences de notre formation ? Comment améliorer la communication avec les « grands élèves » et bien entendu avec les parents quant au suivi des différentes formes d'évaluation formative de leurs enfants ?

Nous souhaitons explorer plusieurs voies – certaines sont déjà empruntées par certains professeurs – qui pourraient répondre à nos questionnements :

- À PARTIR DE CETTE RENTRÉE 2018-2019, EST MIS EN PLACE POUR CHAQUE ÉLÈVE UN SYSTÈME D'AUTO-ÉVALUATION, EN RELATION ÉTROITE AVEC SON PROFESSEUR. CE REGARD CRITIQUE PORTÉ PAR CHAQUE ÉLÈVE SUR SON TRAVAIL, SON INVESTISSEMENT, SON PLAISIR, SES DIFFICULTÉS, LES COMPÉTENCES ACQUISES OU EN DEVENIR, DEVRAIT, NOUS EN SOMMES CONVAINCUS, PERMETTRE UNE PRISE DE CONSCIENCE SALUTAIRE TANT POUR L'ÉLÈVE QUE POUR SON PROFESSEUR. DEUX COURS (OU PLUS) SUR L'ANNÉE SERAIENT CONSACRÉS À UN MOMENT D'ÉCHANGE ENTRE LE PROFESSEUR ET CHACUN DE SES ÉLÈVES AU COURS DUQUEL ILS POURRONT ENSEMBLE DÉCRYPTER LA FAÇON DONT ÉVOLUE L'ÉLÈVE DANS SA DISCIPLINE ET PARTANT, ENVISAGER LES APPRENTISSAGES À VENIR. CES MOMENTS SE FERONT SUR BASE D'UN DOCUMENT D'AUTO-ÉVALUATION.
- NOUS COMPTONS ORGANISER DAVANTAGE DE CLASSES OUVERTES OÙ LES PARENTS, INVITÉS OU NON À « TESTER » CERTAINS EXERCICES, POURRONT SE RENDRE COMPTE DU TRAVAIL EFFECTUÉ PAR LEURS ENFANTS LORS D'UN COURS NORMAL ET PAS SEULEMENT EN SITUATION DE PRESTATION PUBLIQUE.

- NOUS TRAVAILLONS À RENDRE L'INTÉGRALITÉ DU CURSUS DE L'ÉLÈVE PLUS CLAIR, PLUS LISIBLE, TANT POUR L'ÉLÈVE QUE POUR SES PARENTS. QU'IL Y AIT UNE VRAIE PRISE DE CONSCIENCE DE LEUR PART DU CHEMIN À PARCOURIR POUR ACCÉDER À UN DÉBUT DE MAÎTRISE AU NIVEAU DE L'EXPRESSION ET DE LA TECHNIQUE, ET AINSI, DONNER À L'ÉLÈVE, L'ENVIE DE SE DÉPASSER.
- UNE FICHE D'ÉVALUATION SOUS UN FORMAT ÉLECTRONIQUE NOUS SEMBLE LA MIEUX ADAPTÉE À UN MODE DE FONCTIONNEMENT DANS LA MESURE OÙ NOUS NE VOYONS QU'UNE OU DEUX FOIS UN ÉLÈVE PAR SEMAINE. NOUS ADOPTONS DÈS CETTE ANNÉE SCOLAIRE UN NOUVEAU LOGICIEL ADMINISTRATIF QUI NOUS PERMETTRA À TERME D'ENCODER D'UNE MANIÈRE CLAIRE ET FACILEMENT CONSULTABLE PAR NOS ÉLÈVES ET LEURS PARENTS, DIFFÉRENTS TYPES D'ÉVALUATIONS FORMATIVES ET CERTIFICATIVES.

### **Notre engagement social, politique – au sens premier du terme**

Nous continuerons, dans les prochaines années, à nous connecter aux hommes et aux femmes qui souffrent, qui militent, qui luttent car nous pensons que l'expression artistique possède cette capacité et cette force infinies à soutenir, encourager, faire entendre, mettre en avant ...

- CONCERT ANNUEL « AMNESTY INTERNATIONAL » : CONCERT DE PROFESSEURS.
- EN 2017-2018 : CONCERTS DE SOUTIEN AUX ENFANTS DES RUES À GOMA ET ACTION SOLIDAIRE POUR LES MIGRANTS.
- EN 2018-2019 : CONCERTS DE SOUTIEN À UN PROJET SOCIO-CULTUREL AU VENEZUELA.

### **Conclusion**

Ce projet artistique et pédagogique, notre « feuille de route » pour ces quatre ou cinq prochaines années, indique que notre école est en perpétuel mouvement, à l'écoute des besoins de notre société sans oublier les valeurs fondatrices de notre Culture.

« Résister et s'adapter » disait Henri Pousseur : au-delà de vaines batailles entre conformisme et modernité, ayons cette philosophie bien présente chaque jour au niveau de notre pédagogie et de nos objectifs d'éducation.

Serge Clément

Directeur